

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, cn=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА", email=donmuslin@mail.ru
Дата: 2025.09.17 10:04:49 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Коваленко М. Н., профессор ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева,
преподаватель высшей категории Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела специального фортепиано
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Чтение с листа» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков чтения музыкальных произведений с листа в контексте получения ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебная дисциплина «Чтение с листа» неразрывно связана с дисциплиной «Специальный инструмент (фортепиано)», активизирует процесс освоения игры на инструменте, давая навыки беглого чтения, самостоятельного грамотного разбора нотного текста, создавая необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Развитие навыков чтения нот с листа является важным импульсом к самостоятельному общению с миром музыки с самого раннего этапа обучения юного музыканта, позитивно влияя на темп и качество освоения таких дисциплин, как сольфеджио и музыкальная литература.

Программа учебной дисциплины «Чтение с листа» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и эмоциональности;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного нотного текста;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты

В результате освоения программы «Дополнительный инструмент (фортепиано)» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты:**

- 1) в области гражданско-патриотического воспитания:**
 - осознание российской гражданской идентичности;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

В результате изучения дисциплины «Дополнительный инструмент (фортепиано)» у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по

определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного педагогом алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных педагогом вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью педагога формулировать цель выполнения упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному педагогом алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть **универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части универсальных **регулятивных учебных действий**:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных **регулятивных учебных действий** обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

В результате освоения программы «Чтение с листа» обучающиеся должны **знать:**

- основные музыкально-теоретические понятия, термины, обозначения, используемые в нотном тексте;

- суть понятия «чтение с листа» и его отличие от разбора;

уметь:

- делать предварительный анализ текста: перед игрой охватывать произведение в целом, определять характер исполняемой музыки, тональность, темп, кульминационные моменты, особенности фактуры;
- использовать освоенные знания и практические навыки при чтении нот с листа;
- читать музыкальный материал с опережением во времени;

владеть:

- навыками игры на музыкальном инструменте;
- базовыми навыками восприятия мелодико-ритмических формул нотного текста, осмысления их как звуковых образов с последующим непосредственным воспроизведением их на инструменте;
- культурой чтения нотного текста - внимания к темпу, нюансам, штрихам, аппликатуре;

демонстрировать:

- наличие внутренних слуховых представлений и двигательных исполнительских навыков, достаточных для исполнения произведений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ.

Срок реализации программы – 4 года.

Общий объем дисциплины составляет 135 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока 1 академический час.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Класс	Количество часов		Формы отчетности.	
	в неделю	в год	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	1	33	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	1	34	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	1	34	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	1	34	Контрольный урок	Контрольный урок

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа представляет форму музицирования, открывающую благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа пополняет слуховые впечатления, обогащает профессиональный опыт, тем самым играет активную роль в процессах становления и развития музыкального мышления.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Чтение от с листа – это умение быстро находить на инструменте все увиденное в нотах, охват целого, общее впечатление, гладкое исполнение произведения в правильном темпе и характере, иногда даже в ущерб точности. Потому процесс обучения направлен на

формирование специфических навыков:

- определение по нотному тексту характера и темпа исполняемого произведения, основной тональности и размера, выявления господствующего типа изложения и ведущего метроритмического рисунка;

- зрительного охвата текста, мысленной дешифровки ритмической и звуковысотной графики, выделения в тексте знакомых элементов, осознания его логики и предвидения ближайшего развития;

- накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточного запаса «типовых оборотов» фортепианной музыки, усвоение часто используемых аккордовых структур и типов фактуры;

- умение играть, не глядя на руки;

- ускоренное восприятие нотной графики, начало формирования навыков относительного и обобщенного чтения.

Для развития необходимых навыков чтения нот с листа используются такие формы работы как:

- игра «вслепую», когда обучающийся ориентируется на ощупь;

- заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио и аккордов;

- тренировка быстрого определения расстояний между звуками;

- подбор по слуху.

Музыкальный материал для чтения с листа в 1 классе составляют несложные пьесы для начинающих пианистов. Уровень сложности произведений, используемых для чтения с листа во 2 – 4 классах, ориентирован на репертуар предыдущего года обучения по предмету «Специальный инструмент (фортепиано)». В работе с продвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» класса.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Программные требования
1 класс	Нетрудные пьесы (8 тактов) повторного строения с размером 2/4 и 4/4, в скрипичном ключе, с чередованием рук и штрихом non legato. Произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. 3-4 произведения за урок.
2 класс	Пьесы в форме периода, повторного строения, с размерами 2/4, 3/4, 4/4 с одним ключевым знаком и одним случайным знаком, в скрипичном и басовом ключах (малая октава). С чередованием рук или с наличием элементарного аккомпанемента (квинта на сильную долю или заливованная квинта). Штрихи non legato, legato staccato. Разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды - 3-4 произведения за урок.
3 класс	Пьесы в форме периода, повторного строения с репризой, с размерами 2/4, 3/4, 4/4, до двух ключевых знаков, с заливованными нотами и затактом. Аккомпанемент в басовом ключе (малая, большая октавы). Разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды - 3-4 произведения за урок.
4 класс	Пьесы с уровнем сложности 1-2 класса, с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с двумя ключевыми знаками. Аккомпанемент танцевальный, вальсовый. Разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды - 3-4 произведения за урок.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все виды аттестации проводятся в форме контрольных уроков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к учебному предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе (оценки за четверть), результаты контрольных уроков в конце 1 полугодия 1, 2, 3 и 4 классов.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам контрольных уроков в конце обучения в 1, 2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце обучения в 4 классе.

Критерии оценивания

В конце учебного года выставляется оценка промежуточной (1,2,3 классы) и итоговой (4 класс) аттестации на основании оценок за четверти и результатов контрольных уроков.

При выставлении оценок учитываются работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год).

Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, неуверенное владение навыками чтения с листа, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы, малохудожественная игра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в исполнении, слабое ориентирование в тексте
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979
5. Карто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
6. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Изд. Кифара, 2002

Нотная литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. М., Сов. Композитор, 1991
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю.Доля., изд. Феникс, 2005
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. М., Музыка, 2009
4. Барсукова С. «Вместе весело шагать», изд. Феникс, 2012
5. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
6. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
7. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, СПб, «Композитор», 2005
8. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки., изд. СПб Композитор, 2005
9. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Классика XXI, 2007
10. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
11. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. СПб, Композитор, 2006

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), RuStore, Rutube.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Два рояля
2. Стулья обучающихся
3. Подставка для ног (высота 15-20 см)
4. Стол преподавателя
5. Стул преподавателя
6. Шкаф для литературы